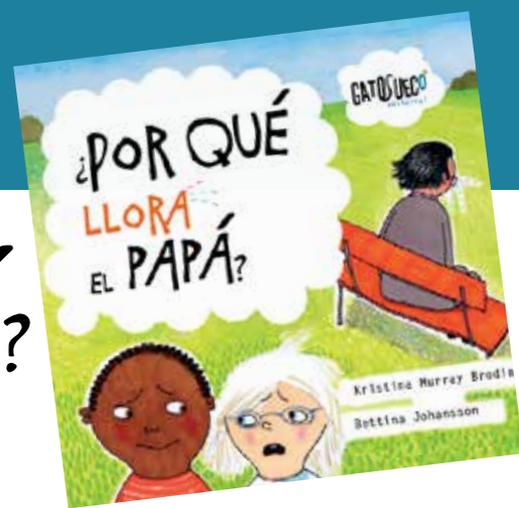


GUÍA PARA COLEGIOS

¿POR QUÉ LLORA EL PAPÁ?



Autora: Kristina Murray Brodin

Ilustradora: Bettina Johansson

META

El libro se plantea como una excusa para hablar y reflexionar sobre: tristeza, consuelo, juego y familia con los niños y niñas.

LEYENDO PARA PEQUEÑOS Y GRANDES

Los más pequeños suelen pedir que el libro se lea muy a menudo. Esto les ayuda a comprender todas las palabras y a recordar el texto de memoria en poco tiempo. También les anima a relacionar imágenes y letras.

Algunas de las posibles preguntas que se hacen los niños dependen de la edad de los mismos. Iremos planteando cuestiones más complejas en relación a su madurez.

PREGUNTAS SOBRE TRISTEZA, CONSUELO Y EMPATÍA

1. En el libro hay un hombre sentado en un banco, llorando.
 - ¿Por qué crees que llora?
 - ¿Has llorado alguna vez?
 - ¿Qué pasó cuando lloraste?
 - ¿Cómo te sientes cuando lloras?
 - ¿Con qué partes del cuerpo se llora?
 - ¿Cómo es cuando el llanto está a punto de llegar?
2. Cuando nos ponemos tristes, niños y adultos.
 - ¿Has visto alguna vez un adulto llorando?
 - ¿Qué ha pasado entonces?
 - ¿Cómo te sentías cuando el adulto lloraba?
 - ¿Alguién vino a consolarlo?
 - ¿Cómo y quien le consoló?

Si tenemos a un padre, una madre, un hermano o un amigo que llora mucho, ¿qué podemos hacer?

3. En el libro Astrid y Omar se preguntan por qué el papá está llorando.
 - ¿Has visto a alguien llorar sin que supieras por qué?
 - ¿Cómo te sentías?
 - ¿Cómo te sientes si otra persona está triste?
 - ¿Es distinto si es un niño o un adulto el que está triste?

4. Astrid y Omar preguntan al hombre por qué está triste.
 - ¿Cómo quieres que los demás se comporten cuando estás triste?
 - ¿Cómo quieres que te consuelen? ¿con abrazos o hablándote, o ambas cosas (u otra cosa)?
 - ¿Has consolado alguna vez a alguien? ¿A quién?
 - ¿Cómo te sientes consolando a otra persona?
 - ¿Cuál crees que es la mejor manera de consolar a alguien?

5. El hombre en el libro no llora porque está triste, llora porque está feliz.
 - ¿Has llorado de felicidad?
 - ¿Qué haces cuando estás muy feliz?
 - ¿A ti te salen lágrimas también? ¿O gritas? ¿O sueles hacer otra cosa?
 - ¿Puedes mostrar con el cuerpo y cara cómo lo haces cuando te pones muy feliz? ¿Has visto a una persona llorar de felicidad, además del papá del libro?

6. Astrid y Omar dicen que uno puede ponerse triste si echa mucho de menos a alguien.
 - ¿Alguna vez has echado de menos a alguien tanto que te has puesto triste?
 - ¿Hay alguien a quien sueles echar de menos?
 - ¿Cómo es echar de menos a alguien?
 - ¿Qué sueles hacer cuando echas de menos a alguien?

7. Tristeza y felicidad son sentimientos.
 - ¿Qué más sentimientos hay? (Por ejemplo: enfado, alegría, felicidad, miedo, curiosidad, pudor, sorpresa.)

Ejercicio: Dejad a los niños y niñas mostrar distintos sentimientos; enfado, para que ellos puedan “encontrar” esta emoción y tener acceso a ella en su cuerpo. Después de hacer inventario de los sentimientos que existen podéis pedir que un niño exprese un sentimiento y los demás adivinen cuál es. Hablad sobre si se puede ocultar el sentimiento real bajo un sentimiento fingido, y si es así, qué se siente al hacerlo.

8. ¿Qué sentimiento te gusta más? ¿Qué es lo que lo hace tan bueno aquel sentimiento? ¿Dónde lo notas en el cuerpo?
 - ¿Qué sentimiento te gusta menos? ¿Que es lo que no te gusta de ese sentimiento?
 - ¿Dónde lo notas en el cuerpo?

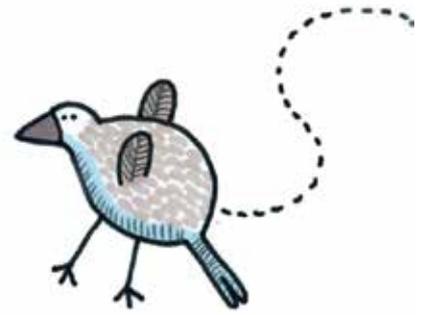
PREGUNTAS SOBRE JUEGOS Y FAMILIAS:

1. Astrid y Omar juegan juntos en la guardería. Excavan en el arenero y escalan en los árboles.
¿Sueles jugar con alguien en la guardería o en el cole?
¿Qué te gusta hacer con tus amigos?
2. Parece que Astrid y Omar se conocen bastante bien. A veces uno juega los mismos juegos con los mismos amigos siempre.
¿Si pudieras probar un juego nuevo, cuál sería?
¿Qué es lo que hace que aquel juego parezca divertido?
3. Astrid dice que tiene una mamá, pero que no tiene papá.
¿Cuántos padres tienes?
¿Uno de tus padres suele dejarte en la guardería/el cole?
¿Uno de tus padres suele recogerte?



SOBRE AMISTAD

En este cuento, Astrid y Omar juegan juntos a la vez que comparten pensamientos y sentimientos. Es muy importante mostrar una amistad natural entre niños y niñas, porque muchas veces los adultos lo interpretan a través de normas heterosexuales, como “amor romántico”. Llamarlo así puede romper una amistad, porque a los niños suele molestarles oír cosas como “sois novios” o “estáis enamorados”. Sin embargo, casi nunca nos planteamos si dos niños del mismo sexo que juegan juntos que están enamorados o que se vayan a casar cuando sean mayores. Si siempre se valoran las relaciones entre niños como amistad, los adultos podemos dejar a los niños más libres para que desarrollen sus amistades y también las relaciones de amor que les convenga mejor. En la literatura infantil hacen falta más imágenes de amistades fuertes y naturales entre niñas y niños.



SOBRE SENTIMIENTOS

El hombre sentado en el banco que está llorando es un “hombre con apariencia tradicional” ; lleva traje y corbata. Una persona que raramente vemos dejando mostrar sus sentimientos en libros o en los medios de comunicación. Al mostrarle así, el papel del hombre se amplía e incluye también la expresión de sentimientos. Además, el hombre parece estar emocionalmente vinculado con sus niños, algo que muchas veces no muestra la literatura infantil, donde la mayoría de los cuidadores son mujeres adultas.

En nuestra era, los sentimientos están, sobre todo, vinculados a niñas y mujeres y eso está visto como un signo de debilidad. En el siglo XVIII era distinto, llorar estaba considerado como algo muy masculino. Esto evidencia que los valores que están vinculados a distintos comportamientos y sentimientos están hechos por nosotros. Dejamos a los niños pequeños llorar, lo mismo que a las niñas, pero cuando los niños crecen, sus lágrimas empiezan a ser incómodas. ¿Por qué es así? Una parte muy importante de llegar a ser un persona completa es tener el derecho de sentir y expresar los sentimientos propios; niñas y niños necesitan ayuda para identificar y poner palabras a sentimientos distintos y de esta manera, poder cuidarlos.

Ejercicio: A veces generamos estereotipos por la forma de vestir y las apariencias. Un juego divertido sería intentar dibujar personajes con atributos muy diferentes a los habituales (p.ejemplo: hombres con falda, personas viejas con patines, niños con corbata)